

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

1. знания музыкальной терминологии;
2. умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;

3. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
4. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;
6. навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;
7. навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 6-й класс; 2,5 часа – в 7-м и 8-м классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; 10 часов в 7-м и 8 классе. В 9-м классе аудиторные занятия составляют 2,5 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
11. Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание репертуара, в соответствии с программными требованиями.
15. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
8. Иметь навык игры по нотам;
9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	прослушивания к конкурсам, концертам тестирование, устные опросы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 8 классе или в 9 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной	Техническая работа над репертуаром	5	15	20

программой	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	Всего:	18	46	64

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

4-й класс
Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

5-й класс
Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
Всего:		21	45	66

6-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
Всего:		21	45	66

7-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

8-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3

Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

9-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, туше	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. <i>Малый барабан</i>	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
--	---	---	---------------------

	Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов; различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 к л а с с

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам). <i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
--	---	---	---------------------

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.
---------------------	--	--	---------------------

		художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

3 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3- 5 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4- 5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	--	---	---------------------

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	--	--	---------------------

4 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4- 6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие двоек. 5- 6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально -исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

5 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4- 6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5- 6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
--	--	---	---------------------

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	---	--	---------------------

6 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов;	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом	Поурочный контроль.
---------------------------------------	---	---	---------------------

	триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; 5-6 этюдов (по нотам).	барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально -исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

7 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч.	Занятия по развитию технических	Поурочный контроль.
	трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия с обращениями в арпеджио; D7и Ум. VII7с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан</i> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену.
	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости
	аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

На переводных экзаменах применяется 100 –балльная система, при выведении итогового балла учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

IV Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
5. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

V ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон) К. Купинский Этюд №1 (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон) К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)
II полугодие Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон) К. Купинский Этюд №2 (малый барабан) <i>2 вариант</i> А. Бородин «Полька» (ксилофон)
	К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Глинка «Полька» (ксилофон) К. Купинский Этюд №3 (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ж. Люлли Гавот (ксилофон) А. Бородин «Полька» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Барток «Пьеса» (ксилофон) К. Купинский Этюд №4 (малый барабан) <i>2 вариант</i> М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон) В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглер» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Л. Бетховен Менуэт (ксилофон) К. Купинский Этюд №5 (малый барабан)

Полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Стравинский Allegro (ксилофон) Ж. Жилинский «Веселые ребята» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Палиев «Вальс» (ксилофон) К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)
4 класс	
Полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Балакирев «Полька» (ксилофон) И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан) <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Трепак» («Щелкунчик», ксилофон) Е. Хосровян Армянский народный танец «Кочари» (малый барабан)
Полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон) Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)
	<i>2 вариант</i> Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон) Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)
5 класс	
Полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Мазурка» («Детский альбом», ксилофон) Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Р. Глиэр «Вальс» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглер» (малый барабан)
Полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон) Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан) <i>2 вариант</i> В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон) Г. Бутов «Родео» (малый барабан)
6 класс	

Иполугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Дакен «Кукушка» (ксилофон) Р. Шуман «Марш» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (ксилофон) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)
Иполугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон) Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон) Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)
7 к л а с с	
Иполугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Петров «Юмореска» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан) <i>2 вариант</i> П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон) Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)
8 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Крейслер «Китайский тамбурын» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Полугодие Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Делельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)
9 к л а с с	
Полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III(ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Кабальевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон) Ж. Делекриз «Подражание» №2 (малый барабан)
Полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III(ксилофон) П. Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Кабальевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Ж. Делекриз «Подражание» №2 (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации./ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Делельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма итоговой аттестации./ Требования	Содержание итоговой аттестации

Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон Концерт е-moll, ч. III(ксилофон) П. Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Ж. Делекриз «Подражание» №2 (малый барабан)
---	---

VI Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.

- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
- Бах И. Концерт а-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
- Венявский Г. Каприз а-moll. - М., 1960.
- Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
- Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
- Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1	класс ДМШ /	Сост. Н.Мултанова.	-
Киев, 1975.			
Учебный репертуар для ксилофона. 2	класс ДМШ /	Сост. Н.Мултанова.	-
Киев, 1976.			
Учебный репертуар для ксилофона. 3	класс ДМШ /	Сост. Н.Мултанова.	-
Киев, 1977.			
Учебный репертуар для ксилофона. 4	класс ДМШ /	Сост. Н.Мултанова.	-
Киев, 1978.			
Учебный репертуар для ксилофона. 5	класс ДМШ /	Сост. Н.Мултанова.	-
Киев, 1980.			

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.

